

giovane e più coraggiosa, che si offerse di aprire la famosa bomba.

Svolgi svolgi, a un certo punto la monachella, che proseguiva timorosa l'operazione di sventramento della bomba, si accorse che questa conteneva sei biglietti da mille.

Felice per la scoperta, corse ad avvisare la superiora che insieme alle monache gridavano al miracolo della Madonna che aveva mutata la dinamite in denaro.

Naturalmente, il fatto, per le circostanze misteriose nelle quali si è svolto, fra le menti rozze e semplici dei contadini, ha dato la stura ai racconti più inverosimili e fantastici, e nessuno vuol sconsigliarsi alla idea che possa trattarsi di un generoso benefattore.

Vuol per la verità — dice il corrispondente desolato del *Fiamma* — che un noto negoziante di Firenze, che appunto ha una figlia in questo convento, abbia pensato di alleviare la miseria di quelle suore colla generosa elargizione di 6000 lire.

TOLSTOI E L'ARTE MODERNA

Come seguito e complemento ad un articolo che abbiamo pubblicato l'altro ieri, diamo qualche altra notizia sul nuovo libro sull'«arte», che Tolstoj sta preparando.

L'idea principale della nuova opera è questa: l'Arte è entrata in una strada cattiva, e la deviazione va accentuandosi ogni giorno; il numero dei pretesi artisti si moltiplica all'infinito. Tanta gente per conseguenza, che dà alla propria esistenza uno scopo falso. Più che mai, poiché l'Arte prende attualmente un sì gran posto nella vita umana, importa di dire con precisione quel che l'Arte debba essere.

E' in Francia, soprattutto, che Tolstoj constata e vuole mostrare questa corruzione dell'Arte.

L'Arte moderna, in Francia, è per lui l'Arte dei Decadenti: poeti astrusi, derivati da Baudelaire, pittori divisionisti, impressionisti ed altri al seguito di Pissarro e Chavannes, la cui *ingenuità artificiale* è insopportabile, musiche incomprensibili che esibiscono la deplorabile influenza di Wagner, tutti decadenti!

Tolstoj è molto severo per l'Arte francese attuale. Nel suo libro alcuni illustri scrittori francesi contemporanei saranno assai duramente trattati.

«Questi scrittori nuovi — ha detto Tolstoj ad un giornalista che lo intervistò recentemente — saranno profondi, ma io non li capisco; sono oscuri come Ibsen, e quanto a quest'ultimo, io non so che cosa egli voglia dire. Se voi guardate la sua *Amira Selatic*, mi farete un favore se me la spiegherete.

Ma intanto egli è uno scandinavo, e la cosa ha poca importanza. Ma io, Francia, nel paese della chiarezza, della naturalezza! Quando si sono avuti poeti come Hugo, prosatori come Maupassant!»

Le attuali dottrine estetiche nascono, secondo Tolstoj, in Germania, in Inghilterra e di là si diffusero dovunque. Esse hanno per scopo di fare dell'Arte qualche cosa che basti a sé, ed hanno spinto il paradosso sino ad affermare che l'essenza dell'Arte è di avere se stessa per fine.

E' ridicolo il voler separare l'Arte, la Scienza e la Morale. Si vuol farci credere che l'Arte ha in sé stessa il proprio valore e la propria ragione d'essere, ed in conseguenza coloro i quali consacrano la loro vita esclusivamente all'Arte trovano in tale dottrina un principio secondo il quale possono organizzare la loro vita. Come tutte le false dottrine filosofiche, questa non ha altro scopo che di legittimare con astrazioni sottili un modo di essere al quale si tiene per ragioni che non si vogliono confessare.

Il numero immenso di artisti moderni non forma, per Tolstoj, che uno stuolo di parassiti. Parassiti, perché vivono a spese del popolo e non gli servono a nulla. Se ancora stampassero essi stessi le proprie sciocchezze, non vi sarebbe che mezzo male, ma bisogna pensare agli innumerevoli *schiavi bianchi*, la cui esistenza penosa è consacrata a stampare le elucubrazioni degli scrittori. La costruzione delle piramidi d'Egitto non fu un lavoro più inutile e più penoso.

Ed in cambio di ciò che il popolo dona ad essi, che cosa gli danno gli artisti? Nulla, giacché la loro arte raffinata non è destinata che a pochi iniziati. I privilegiati, dopo aver provato tutti i godimenti, sono ridotti a leggere delle asserzioni per distrarsi. Ma non vi riescono, ed è la loro suprema condanna. L'Arte non ha il diritto di esistere senza essere popolare. Non vi devono essere delle classi privilegiate. Se l'Arte è, come sembra, un ornamento necessario alla vita umana, non deve essere riservata esclusivamente ad alcuni folli. L'Arte deve essere popolare o non essere.

Ma per ciò è necessario che, invece di essere un gioco frivolo di gente elegante ed annoiata, prenda un interesse più generale gettando nella vita umana — veramente umana e non artificiale e adulterata — una radice profonda.

Ciò non vuol dire che si debba abbassare l'Arte per metterla alla portata del popolo. I delinquenti pretendono che il popolo non comprende. Esso non capisce i decadenti, ma è sempre vivamente impressionato dalle opere belle e grandi.

Tolstoj non pretende che l'Arte sia puramente e direttamente moralizzatrice. L'essenziale è che interessi il popolo. Ora interesserà il popolo, cioè tutti gli uomini, se è sincera, se esprime quel che vi ha in noi di profondo, cioè di umano, di comune a tutti gli uomini. Nell'Arte vi sono tre cose: la sincerità, la sincerità ed ancora la sincerità.

E' inutile che l'artista riceva un insegnamento professionale; le scuole d'arte non servono a nulla; esse non possono che falsare lo spirito dei giovani, facendo loro credere che il mestiere ha del valore per se solo. State dunque soltanto sinceri, ed il pensiero che esprimerete toccherà tutti i cuori.

Vi sono molti privilegi ancora, e le stesse Società che si erodono più democratiche sono ben lontane dall'essere veramente. Ma il più insolente di tutti i privilegi, il più scandaloso ed il più cinico è quello dell'Arte quale la si intende oggi. Non si prende neppure la pena di dissimularlo: la dottrina degli estetisti non solamente riconosce tale privilegio, ma gli danno un'apparenza di dignità che fa l'orgoglio dei privilegiati.

Non è sempre stato così. L'Arte del medioevo, la scultura delle chiese gotiche, la pittura delle invettive non erano destinate ai sapienti ed ai ricchi piuttosto che al popolo; quest'arte era legittima, anzi era buona.

Ma i Papi ed i Principi italiani del Rinascimento si sono create delle piccole Corti di artisti; hanno vincolato questi ultimi alla propria persona, li hanno consacrati ai propri piaceri e li hanno nutriti. Ebbene, questi artisti del Rinascimento sono i veri antenati degli artisti moderni: furono dei parassiti.

Un'opera d'arte è bella in ragione diretta del numero di uomini che ad essa si interessano. I capolavori per un solo uomo non valgono nulla.

Dove trovare nell'Europa occidentale un solo tentativo serio di interessare il popolo per mezzo della pittura o della scultura? La stessa luogo.

Tali sono le idee espresse dal conte Tolstoj nella sua grande opera: *Che cosa è l'Arte?* che egli è recentemente terminato e la prima parte della quale si pubblica ora nella *Rivista filosofica di Mosca*, diretta dal professore Groth.

Da parecchi anni che Tolstoj medita tale libro, molti studi difficili gli furono necessari per scriverlo, e da un anno e mezzo non ha lasciato un istante di lavorare intorno ad esso.

E' facile prevedere che molto rumore si leverà intorno a quest'opera estetica uscita dalla mente che ha concepito *Anna Karenina* e *Guerra e Pace*.

CALEIDOSCOPIO

Cronache friulane.
Gennaio (1895). Il Patriarca Bertrando dona una libreria al Convento dei PP. Predicatori d'Udine.

Un pensiero al giorno.
Non si possono guardare fissamente né il sole né la morte.

Cognizioni utili.
Una buona pomata contro la caduta dei capelli.

Solfato di chinina grammi 3, acido tannico grammi 1, acido borico grammi 0,50, grasso d'argento grammi 25, balsamo peruviano gocce 20.

La sagra. Logogifio.
3 — La nostra ave sul viso l'attaccavano.
4 — Albero che di frutti ha da tanti.
5 — Mi dice alle bestie la natura provvida.
7 — Dal corpo umano fra gli organi importanti.

Spiegazione del monogramma precedente.
CONTRASTI (con tra e ti).

Per finire.
Si parla di una bella signora, che ha però le mani rosse come quelle di una onca.
— Bellissima! — osserva qualcuno — ma ha un difetto: le mani troppo... timide.
Penna e Forbice.

PROVINCIA

(Di qua e di là del Judri)

Mercoledì 21 gennaio — Buia, Palmanova, Tolmezzo, Valvasone.

Mercoledì 22 id. — Martignacco, Mortegliano.

Mercoledì 23 id. — Mortegliano.

Giovedì 24 id. — Saisio.

Sabato 26 id. — Pordenone.

Agli allevatori di bovini della Provincia di Udine.

La Provincia nostra, giustamente citata a modello per lo sviluppo dato all'allevamento del bestiame bovino e per il notevole miglioramento conseguito con razionali incroci di varietà distinte, sarà chiamata nel settembre 1895 ad una nuova prova della propria attività in questo ramo importantissimo dell'industria agraria. In detta epoca sarà tenuta in Cividale un'Esposizione provinciale di animali bovini, con premi in denaro, medaglia e diplomi, come da programma, che presto verrà pubblicato.

A nome del Comitato ordinatore della Mostra, rivolgo fin d'ora un caldo appello ai bravi allevatori friulani perché vogliano apparecchiarsi a tempo e si guardare degnamente in questa Esposizione, che avrà una speciale importanza, e sarà certamente una solenne riprova della assidua ed intelligente loro opera, sempre efficacemente incoraggiata dalla benemerita rappresentanza della Provincia.

La bellezza dei prodotti del nostro allevamento viene sempre più apprezzata, ed i migliori vitelli lucettati sui nostri mercati ed in altre Provincie esportati.

A tempo quindi abbiamo voluto prevenire i detentori di promettenti allevi, perché, oltre a procurarsi la soddisfazione del premio, conoscano a dimostrazione dei fatti che in Friuli si va sempre più avanti.

Il presidente della Commissione dott. Vittorio Nussli.

Un altro arresto per delitto di Aviano venne praticato nella persona di un cugino dei detenuti fratelli Penzi, al quale sarebbe stato sequestrato un mantello macchiato di sangue.

I funerali della vittima dell'incendio di Pontebba. Questa mattina a Pontebba si resero solenni onoranze funebri alle spoglie del disgraziato Gobbi Giovanni, guardia di finanza, che per vittima del dovere nell'opera di spegnimento dell'incendio della Stazione di Pontebba.

Assieme a lui furono sepolte le spoglie di un altro disgraziato, recatosi espressamente a Pontebba. Sul feretro era stata deposta una splendida corona.

I resti del povero Gobbi saranno trasportati a Padova, sua patria.

Decesso. Scrivono da Polcenigo in data di ieri:

«Questa mattina è morto il conte Niccolò Polcenigo. E' una perdita dolorosa, ma il conte era un uomo di anni 60, un bravo signore, ma assai deperito ed aveva perduto l'energia e la vivacità che lo avevano reso pregevole e caro a tutti. L'egregio gentiluomo in ogni suo atto faceva capire che la vera nobiltà di razza si manifesta nella lealtà del carattere e nei modi distinti.

Liberalo sempre, fu soldato dell'indipendenza nel 1848-49, e rese servizi importanti, massime quando dalla fortezza di Palmanova, a traverso le fide del nemico assediante, riceveva messaggi a Venezia e ritornava ai suoi con aiuti e conforti del Governo nazionale.

Era colto ed intelligente; amico fidatissimo, sapeva guadagnarsi stima e riconoscenza».

Un disertore. Verna Eugenio, soldato nel 26. reg. fanteria, nell'agosto u. s. abbandonava la sede del suo distacco stanziato in Palmanova e si recava a Trieste.

La si occupava lavorando presso parecchi commercianti e si tratteneva fino ai primi giorni del corrente anno, quando, perduto del mal fatto, rientrava nel Regno e spontaneamente si restituiva al suo corpo.

Però, accusato di diserzione coll'aggravante del passaggio all'estero, venne l'altro ieri dal Tribunale Militare di Venezia condannato alla pena della reclusione militare per un anno.

Pollicoltura. Alla guardia campestre di Ciconico, Schiffo Bonifacio, l'altra sera ignoti pollicottori rubarono sette capi di pollame, e uccisero a certo Nassinera dello stesso villaggio.

UDINE

(La Città e il Comune)

Oh, gli astronomi! Tutti ridorrebbero certamente le previsioni di un inverno rigidissimo, che avremmo avuto quest'anno, propalate dagli astronomi sino dall'autunno ed anche dall'estate scorsa. Signora però, per talune regioni almeno, compresa la nostra, l'inverno non potrebbe essere più miti.

All'indietro delle rigide giornate ultime del decoro dicembre, il freddo non ha punto raggiunto quel massimo grado che ha resi celebri e ricordabili, per la loro eccezionalità, molti altri inverni.

Oramai, al punto cui siamo giunti, con buona pace dei signori astronomi, i quali la sanno più lunga di noi, crediamo che

il freddo non potrà più apportare grandi guai. L'inizio della stagione invernale fa, è vero, parecchio rigido, ma le belle giornate, ora sopravvenute, fanno sperare che avremo un inverno tollerabile.

E ciò in barba a tutti gli astronomi.

La Cassa pensione per medici condotti. Con due nuovi disegni di legge, si tende a migliorare la sorte dei medici condotti.

Col primo, a somiglianza di quanto fu fatto per maestri elementari, si propongono alcune disposizioni dirette a garantire ai medici il pagamento dello stipendio, sottraendoli così alle vicissitudini del bilancio, al malgoverno degli amministratori ed all'incertezza degli esattori.

Col secondo si tende a rendere paghi i voti che dalla benemerita classe dei medici condotti si fanno da molti anni; cioè per l'istituzione d'una Cassa pensione. D'tale progetto è approvata la relazione ed esso si basa sui criteri seguenti: far profittare dei benefici della Cassa i medici in servizio del Comune, quelli in servizio delle Provincie e dello Stato, i quali non abbiano altrimenti diritto a pensione.

A costituire il patrimonio della Cassa, sarebbero destinati i cospiti seguenti:

Il contributo ordinario e straordinario dei medici;
Il contributo del Comune, degli Istituti di beneficenza, delle Provincie e dello Stato, per medici al loro servizio;
Le ritenute sulle pensioni, nella misura di due centesimi dell'ammontare;
I lasciti, le donazioni e qualsiasi altro provento straordinario;

inoltre gli interessi composti accumulati su tutti i proventi accennati.

Sarebbe obbligatoria l'iscrizione alla Cassa per i medici che entreranno in servizio dopo la promulgazione della legge, per la quale sarà istituita la Cassa medesima, e per quelli che alla data della promulgazione non abbiano ottenuta la loro pensione.

La iscrizione per i medici addetti alle Opere Pie sarebbe lasciata facoltativa.

Tanto al contributo ordinario, quanto quello straordinario, limitato a dieci anni, si verserebbe in lire 60 annue, a carico dei medici e degli enti da cui dipendono; ma consenta ai primi di elevare il proprio contributo ordinario fino a lire 188 per assicurarsi una pensione maggiore.

Il diritto alla pensione verrebbe riconosciuto dopo ventisei anni di servizio. Oltre alla pensione, che verrebbe liquidata in base ad una speciale tabella, il disegno ammette in certi casi e a certe condizioni anche il pagamento di una indennità, lasciando la facoltà di iscriversi ai medici che la nuova legge troverà in servizio, purché non abbiano oltrepassato l'età di 55 anni.

Questo schema di legge, e l'altro sul pagamento degli stipendi, sono i mezzi con i quali il Governo intende assicurare la sorte dei medici condotti, e che saranno discussi nella prossima ripresa dei lavori parlamentari.

Panificio cooperativo udinese. Gli azionisti sono convocati in assemblea generale domani domenica alle ore 2 pom. nella sala del Teatro Minerva, per trattare sul seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni della Presidenza e deliberazioni relative.
2. Comunicazioni del Collegio dei sindaci e deliberazioni relative.
3. Nomina dei provviri.

Non si conferma la notizia, che abbiamo dato ieri con riserva, di una madre che avrebbe gravemente ferito alle braccia un suo bambino per punirlo di aver bruciato dei biglietti di banca. Meglio così!

Bastonato a Figaro. Ci scrivono: «Un Figaro di città, molto noto e giovane alquanto, passando mercoledì per una via accentrata, ebbe uno scontro, per lui non poco disagiata, con una formosa ragazza, la quale lo strigliò ben bene coi pugni, con una pialla levatasi dal piede, e con una cazzuola. Pare si trattasse di un impeto di gelosia. Il nostro Figaro si pigliò filosoficamente sulla grappa la tempesta, e quando ebbe finito di gridare, meglio toglio proseguì la sua strada. Molti curiosi si godettero la scenetta».

— Questa scenetta ha avuto iersera un seguito.

Poco prima delle 7 la giovane formosa di cui sopra, attesa ed incontrata la sua rivale all'angolo d'una via poco discosta dal centro della città, le si avventò contro gridando ed imprestando.

Alcuni signori che passavano, s'intromisero, e la rivale si ripartì in un agguato di chincaglierie, da dove fu tratta ed accompagnata a casa sua da una sottufficiale, e un soldato del 26. fanteria.

Inutile dire che il casotto occasionato aveva radunato una quantità di curiosi, i quali seguirono fino a casa la giovane che aveva corso serio pericolo di pigliarsi una bastonatura, e che oggi ha riferito in Questura l'aggressione patita, per provvedimenti del caso.

Furto d'una stadera. Nigg Virgilio da Udine, venditore ambulante di carbone, denunciava all'ufficio di P. S. che l'altra notte ignoti ladri, dal suo carro, carico di sacchi di carbone, che si trovava nel sottoportico di una casa di via Villalta, rubarono una stadera dal valore di lire 18.

All'Ospedale venne ieri sera accolta d'urgenza e rinchiusa in osservazione nella sala maniche, Serravalle Maria d'anni 75 da Gemona.

Venne pure ricoverato nel manicomio Gaspare Sante di Francesco da Fiume di Pordenone.

Tribunale penale.

Udienza 21 gennaio.
Da Cecco Antonio fu Bie, Ferrigoto Francesco di Martino, De Cecco Gioacchino di Michele, De Cecco Giovanni di Pietro, De Cecco Antonio di Giovanni, Ferrigoto Martino fu Giovanni e Dal Cecco Francesco di Gio. Batta, tutti di Brasilia, vennero assolti dall'imputazione di minacce a danno di 6 barcaioli di Trasaghis, per inesistenza di reato.

Banda militare. Ecco il programma dei pezzi che la Banda del 28° reggimento fanteria eseguirà domani 23 gennaio in piazza V. E. dalle ore 15 alle 18 e mezza:

1. Marcia « Sul Matosa » Pionso
2. Mazurka « Ernesta » Provana
3. Rondò duetto e rataplan « La forza del destino » Verdi
4. Waltzer « Armonia delle sfere » Strauss
5. Scena romanza e quintetto « Ruy Blas » Marchetti
6. Polka « Ginevra » Autero.

Beneficenza. Il sig. Gior. Batt. Marioni ha offerto all'Istituto Dercilite lire 10.

Buona usanza.
Offerte fatte alla locale Congregazione di Carità in morte di:

De Corbi Eustachio: Mangili march. Ferdinando lire 2, Piani Gioacchino di Poreto 2, Piani Costantino di Poreto 2, Girardini Otello Emilio a Giuseppe 2, Antonini Giacomo 1, Dal Torno Cesare 1.

Canciani Moro Teresa: Ferrigoto avv. Angelo lire 2.

Linotti Angelo: Mariani Francesco lire 1. Gatti Sebastiano: Ferrigoto avv. Angelo lire 1. Moras Giacomo: Manzo Giuseppe lire 1, Canaleto Antonio 1.

Strassoldo co. Tomaso: Fatta Antonio lire 1. Brada dott. Luigi 1, Baldinotto dott. Valentino 1, Dal Torno nob. Enrico fu Alessandro 1.

Per l'Istituto Dercilite in morte di Moro-Francesca Chiara: Gior. Batt. Marioni lire 1, Lucia Marioni 1, Giacomo Moras: Giovanni Koch lire 1.

D'affittare in casa Doria piazza Vittorio Emanuele, appartamento con cinque stanze e cucina, nonché uno studio per pittore o fotografo.

All'Offerta Doria ogni giorno si trovano i krapfen caldi: nei giorni festivi alle 13 e nei feriali alle 16.

CARNOVALE.

Il ballo delle tre Associazioni ed annuncio splendido e brillante per questa sera al «Minerva», che sarà addobbato ed illuminato con ricchezza ed eleganza. La certezza che la regie riuscirà divertentissima, e lo scopo patriottico e benefico per quale viene dato, sono tale *réclame* come nessun articolo di giornale potrebbe farla! A questa sera dunque, per la «Dante», per la «Reduct» e per la «Filodrammatica»!

Teatro Nazionale. Domani sera alle ore 8 al Teatro Nazionale avrà luogo un grande veglione mascherato. Ingresso cent. 50; per ogni danza cent. 25; le signore donne mascherate avranno l'ingresso libero.

Sala Cecchini. Domani alle ore 7 pom. avrà luogo un grande veglione mascherato. Ingresso cent. 30; ogni danza 20; le signore donne od o senza maschera ingresso libero.

Sala Pomodoro. Domani anche in questa sala si balla.

Per chi va in maschera. Abbiamo veduto esposto, nella vetrina del parrucchiere sig. Angelo Gervasutti in Mercatovechio, una bellissima mostra di parrucche per costumi da maschera, e barbe posticce, di sua confezione.

Ci si assicura che il Gervasutti vende e noleggia tanto le parrucche, che le barbe a mitissimi prezzi. Tarsigore.

Osservazioni meteorologiche.

Stazione di Udine — R. Istituto Tecnico

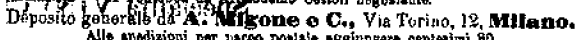
| 21-1-1895 | Ore 9 | Ore 15 | Ore 21 | Ore 24 |
|------------------|-------|--------|--------|---------|
| Bar. rid. a 10 | | | | |
| Alto m. 116.10 | 762.7 | 763.0 | 762.5 | 761.5 |
| Umidità relativa | 47 | 50 | 44 | 57 |
| Stato del cielo | br. | ser. | ser. | q. ser. |
| Ang. az. min. | — | — | — | — |
| Ang. az. max. | — | — | — | — |
| 2. direzione | — | — | — | — |
| 3. velocità km. | — | — | — | — |
| Term. centigr. | 8.4 | 11.8 | 5.6 | 5.0 |

(massima 11.8
minima -2.0)

21. Temperatura minima all'aperto -2.8
22. — — — — — minima -1.2
23. — — — — — minima -1.0

Concessionari per la vendita all'ingrosso dell'APERAL: in Italia: S. GIOVANNI PAGANINI, VILLANI & C. Milano, Napoli, Bari. — In UDINE rappresentante con deposito signor MINISINI FRANCESCO
L'APERAL (trovato da tutti i Medici, Dentisti, Barbi, e dai Farmacisti).

SECRET



Udine, 1898 — Tip. Marco Bardasco.